

(4)

7. Discuss the concept of originality or Novelty in Design under the Designs Act.

डिजाइन अधिनियम के अन्तर्गत मूल या नयापन की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Unit-IV / इकाई-IV

8. Discuss the procedure for the registration of plant varieties.

पादप प्रजातियों के पंजीकरण की क्या प्रक्रिया है? विवेचना कीजिए।

9. Discuss the objectives of the Biological Diversity Act, 2002.

जैव विविधता अधिनियम, 2002 के उद्देश्यों की विवेचना कीजिए।

LH-10-2884B

A

(Printed Pages 4)

Roll No. _____

LH-10-2884B

LL. B. (Hons.) (Tenth Semester)

EXAMINATION, 2015

(New Course)

INTELLECTUAL PROPERTY LAW-II

Paper-VII(E)

Time Allowed : Three Hours] [Maximum Marks : 100

Note : Answer **five** questions in all. Question No.

1 is **compulsory**. Attempt at least **one** question from each unit.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न सं.1 अनिवार्य है।

प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक प्रश्न का उत्तर दीजिए।

1. Write short notes on the following: $4 \times 10 = 40$

निम्नलिखित के संक्षिप्त उत्तर लिखिए:

(i) Copyright in literary work
साहित्यिक कृति में प्रतिलिप्यधिकार

(ii) Concept of originality in copyright.
प्रतिलिप्यधिकार में मूलता की अवधारणा

P.T.O.

(2)

- (iii) "Design" under the Designs Act, 2000
डिजाइन अधिनियम, 2000 के अन्तर्गत डिजाइन
- (iv) Piracy of a registered design.
पंजीकृत डिजाइन की चोरी / पायरेसी
- (v) National Register of Plant varieties.
पादप प्रजातियों का राष्ट्रीय रजिस्टर
- (vi) Copyright is protection in form and not in idea.
प्रतिलिप्यधिकार स्वरूप में संरक्षण है न कि विचारों में
- (vii) Copyright in sound recording.
ध्वनि रिकार्डिंग में प्रतिलिप्यधिकार
- (viii) Licensing of Copyright.
प्रतिलिप्याधिकार का अनुज्ञापिकरण
- (ix) Copyright in computer programmes.
कम्प्यूटर प्रोग्रामों में प्रतिलिप्यधिकार
- (x) Berne Convention.
बर्न अभिसमय

Unit-I / इकाई-I

2. What is the level of originality required to attract copyright protection under the copyright Act, 1957? Explain.
प्रतिलिप्यधिकार अधिनियम, 1957 के अन्तर्गत प्रतिलिप्यधिकार संरक्षण के लिए मूल होने का क्या स्तर अपेक्षित है? स्पष्ट कीजिए।

LH-10-2884B

(3)

3. Discuss the concept of author/owner in the Copyright Act, 1957.
प्रतिलिप्यधिकार अधिनियम, 1957 के अन्तर्गत लेखक/स्वामी के अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Unit-II / इकाई-II

4. What are the implications of assignment of copyright? How it differs from licence.
प्रतिलिप्यधिकार के समनुदेशन के क्या प्रभाव होते हैं? यह कैसे अनुज्ञप्ति से भिन्न है?
5. Discuss the acts which constitute the infringement of copyright.
उन कार्यों की विवेचना कीजिये जो प्रतिलिप्यधिकार का उल्लंघन करते हैं।

Unit-III / इकाई-III

6. What constitutes "fraudulent or obvious imitation" under the Designs Act?
डिजाइन अधिनियम के अन्तर्गत कपटपूर्ण या स्पष्ट नकल क्या गठित करता है?

LH-10-2884B