

(4)

15. Write an essay on the importance of Graphic Art in Contemporary Art.

समकालीन कला में छापा कला के महत्व पर एक निबन्ध लिखिए।

(Sculpture) / (मूर्तिकला)

16. Describe the difference of carving between stone and wood as well as to write the essential tools of their carving with illustrations.

पत्थर व लकड़ी की कार्विंग के अन्तर को स्पष्ट कीजिए तथा कार्विंग के आवश्यक औजारों का सचित्र उल्लेख कीजिए।

17. Write about "Modern Sculpture" in contemporary Art.

समकालीन कला में 'आधुनिक मूर्तिशिल्प' के बारे में अपने विचार प्रस्तुत करें।

18. Discuss the contribution of an important 'Sculptor' of Uttar Pradesh.

उत्तर प्रदेश के किसी एक महत्वपूर्ण मूर्तिकार के योगदान की चर्चा कीजिए।

(Ceramics/Pottery) / (सिरेमिक्स/ पॉटरी)

19. What do you know about the methods of making Pots.

पात्र बनाने की विधियों के सम्बन्ध में आप क्या जानते हैं? लिखिए।

20. Discuss the importance of colours on Pots.

पात्र पर रंगों के महत्व की चर्चा कीजिए।

21. Write your knowledge about the clay making Pots.

बर्तन बनाने की मिट्टी के सम्बन्ध में आप जो कुछ जानते हों, लिखिए।

FA-1304

A

(Printed Pages 4)

Roll. No. _____

FA-1304

B.V.A. (Second Year) Examination, 2015

FINE ART & SCULPTURE

(Fundamentals of Art and Criticism of Masterpieces)

Time Allowed : Three Hours] [Maximum Marks : 100

Note : Answer any **three** questions from **Group-A** and any **two** questions from **Group - B.**

All questions carry equal marks.

वर्ग-अ से किन्हीं तीन तथा वर्ग-ब से दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

GROUP 'A' / वर्ग 'ब'

1. Write an essay on the sculpture and architectural beauty of the Khajuraho temple.
खजुराहो मन्दिर की मूर्तिकला एवं वास्तुकला सौन्दर्य पर एक निबन्ध लिखिये।
2. Describe the Bas reliefs made on the railings of the Stupa of Bharhut.
भरहुत के स्तूप की चहरदिवारी पर बने बास रिलीफ की विवेचना कीजिए।

P.T.O.

(2)

3. Why the Gupta period is known as golden period in the history of Indian Art? Clarify.
भारतीय कला इतिहास में गुप्तकाल को स्वर्ण युग के नाम से क्यों जाना जाता है? स्पष्ट कीजिये।
4. Discuss the importance of 'SHADANG' in the Indian Art.
भारतीय कला में षडांग के महत्व को समझाइये।
5. Write the characteristics of paintings made on Palm Leaves in Pala technique.
पाल शैली में ताड़पत्र पर बने चित्रों की विशेषताओं का वर्णन कीजिये।
6. Describe any **two** of the following :
- (a) Sculpture of 'Natraj.'
(b) Lion capital of Sarnath
(c) Stupa of Sanchi
(d) Frescoes of Ajanta.
- निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिये :
- (अ) नटराज की मूर्ति
(ब) अशोक का सारनाथ का शिलास्तंभ
(स) साँची का स्तूप
(द) अजन्ता के भित्ति-चित्र

FA-1304

(3)

**GROUP 'B' / वर्ग 'ब'
(Painting) / (चित्रकला)**

7. Write the role of colours in Paintings.
चित्रकला में रंगों की भूमिका की विवेचना कीजिए।
8. Describe the importance of composition in Art.
कला में संयोजन के महत्व का उल्लेख कीजिये।
9. Describe the Technique for making the Wash Painting.
वाश चित्र बनाने की तकनीक का वर्णन कीजिए।
- (Mural) / (म्यूरल)**
10. Discuss the difference between Outdoor and Indoor Mural.
वाह्य एवं आन्तरिक म्यूरल के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।
11. Write about the different materials of Mural Paintings.
म्यूरल के प्रयोग में आने वाली विविध सामग्रियों का वर्णन कीजिए।
12. Discuss about the importance of 'MURALS' in Visual Arts.
दृश्य कला में 'म्यूरल' के महत्व को समझाइये।
- (Print Making) / (छापा कला)**
13. Write your knowledge about the technique of Lithography.
लिथोग्राफी विधि के विषय में आप जो कुछ जानते हो, लिखिए।
14. Describe the technique of Line etching.
लाईन एचिंग विधि का वर्णन कीजिये।

FA-1304

P.T.O.