

(4)

निम्नलिखित स्वर-समूह को पहचान कर राग का नाम तथा दो-दो तानें लिखिए :

- (i) ग म प ग म रे सा।
- (ii) म ग म ग स, नि सा ध्र नि सा मा।
- (iii) प म' प ध्र नि ध्र प, ग म रे सा।

8. Explain the utility of Swarmalika in Hindustani Sangeet? Write the swarmalika of any Raga of your course.

हिन्दुस्तानी संगीत में स्वरमालिका की उपयोगिता को समझाइये तथा अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग की स्वरमालिका की स्वरलिपि लिखिए।

9. Write in detail about any **two** of the following:

- (i) Dhrupad
- (ii) Dhamar
- (iii) Chaturang
- (iv) Khayal

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** के विषय में विस्तार से लिखिए:

- (i) ध्रुपद
- (ii) धमार
- (iii) चतुरंग
- (iv) ख्याल।

**A**

(Printed Pages 4)

Roll No. \_\_\_\_\_

**FA-1347**

**B.P.A. (Second Year) Examination, 2015**

**VOCAL MUSIC**

**Paper-III**

*Time Allowed : Three Hours ] [ Maximum Marks : 100*

**Note :** Answer any **five** questions. **All** questions carry equal marks.

किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Write the notation of any **two** of the following:

- (i) Vilambit Khayal in Raga Ramkali.
- (ii) Drut Khayal in Raga Miyanmalhar.
- (iii) Sthayi of one Dhrupd with Dugun and Chaugun.
- (iv) Tarana in Any Raga.

(2)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो की स्वरलिपि लिखिए :

- (i) राग रामकली में बड़ा ख्याल।
- (ii) राग मियाँ मल्हार में छोटा ख्याल।
- (iii) किसी एक ध्रुपद की स्थाई दुगुन एवं चौगुन के साथ।
- (iv) किसी राग में तराना।

2. What is voice culture? Explain in detail.  
कंठ संस्कार क्या है? विस्तारपूर्वक लिखिए।

3. Write down the following Taals in Thah, Dugun and Tigun:

- (i) Teevra.
- (ii) Chaartaal.
- (iii) Deepchandi.

निम्नलिखित तालों को ठाह, दुगुन तथा तिगुन में लिखिए:

- (i) तीव्रा
- (ii) चारताल
- (iii) दीपचन्दी

4. Write the description of any **three** Ragas with their specific qualities:

Pooriya Dhanashree, Ramkali, Aasawari, Miyan- malhar, Malkauns, Gaudmalhar.

किन्हीं तीन रागों का पूर्ण परिचय विशेषताओं सहित लिखिए।

पूरियाधनाश्री, रामकली, आसावरी, मियाँमल्हार, मालकौंस, गौड़मल्हार।

FA-1347

(3)

5. Compare the following ragas:

- (i) Vibhas-Ramkali
  - (ii) Miyanmalhar- Gaudmalhar
- निम्नलिखित रागों की तुलना कीजिए :
- (i) विभास-रामकली
  - (ii) मियाँमल्हार-गौड़मल्हार

6. Describe any **two** of the following Raga with Swar vistar, two Alaps and Taans:

- (i) Miyamalhar
- (ii) Malkauns
- (iii) Ramkali
- (iv) Aasawari

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का स्वर विस्तार, दो-दो आलाप तथा तानों सहित लिखिए :

- (i) मियाँमल्हार
- (ii) मालकौंस
- (iii) रामकली
- (iv) आसावरी

7. Identify the following Phrases and write the name of the Raga along with two Alaps:

- (i) Ga Ma Pa Ga Ma Re Sa
- (ii) Ma, Ga Ma Ga Sa, Ni Sa Dha Ni Sa Ma
- (iii) Pa M'a Pa Dha Ni Dha Pa, Ga Ma Re Sa

FA-1347

P.T.O.