

(4)

7. Write the Taal lipi of one-one famous kaayda of Delhi and Banaras Gharana with its variations.

दिल्ली व बनारस घराने के प्रसिद्ध एक-एक कायदे को विस्तार सहित लिपिबद्ध करें।

8. Clearly state the correlation of Bandish and chhand.

बन्दिशों और छन्दों का पारस्परिक सम्बन्ध स्पष्ट करें।

A

(Printed Pages 4)

Roll No. _____

FA-1356

M.P.A. (First Year) Examination, 2015

TABLA

Paper-II

Time Allowed : Three Hours] [Maximum Marks : 100

Note : Answer any **five** questions. **All** questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी के अंक समान हैं।

1. Write any two main creations (Rachna) of Tabla with examples.

तबला की मुख्य 2 रचनाओं के बारे में उदाहरण सहित लिखें।

2. Differentiate between Vistaar and Avistaarsheel creations.

विस्तार व अविस्तारशील रचनाओं में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

3. Write about any 4 of the following (with examples) :

(2)

- (a) Gat
- (b) Uthaan
- (c) Mukhda
- (d) Tihaai
- (e) Rela
- (f) Laggi

किन्हीं 4 को उदाहरण सहित लिखिए :

- (अ) गत
- (ब) उठान
- (स) मुखड़ा
- (द) तिहाई
- (य) रेला
- (र) लग्गी

4. Write a kaayda with its two Palta (in Bhatkhande Taal lipi Paddhati) in Aad Laya in any one of the following Taal -

- (a) Teen taal (b) EK taal or (c) Jhap Taal.

Also write a Mishr laya kaayda in another above mentioned taal.

(3)

तीन ताल, एक ताल व झप ताल किसी एक में आड़लय तथा दूसरी ताल में मिश्र लय का एक-एक कायदा 2 पल्लो सहित भातखण्डे ताल लिपि पद्धति में लिपि बद्ध कीजिए।

5. Showing the correlation of 'Ras' and 'Bhaav' in Table, write any two creations (Rachna) and demonstrate two Ras Bhaav Clearly.

तबले में रसभाव का अन्तर्सम्बन्ध जोड़कर 2 रचनाओं में 2 रसभावों को प्रदर्शित करें।

6. From any two of the following group of Bols (Bol Samooh) Make two different creations (Rachna) :

- (a) Dha Tirkit Tak Tirkit
- (b) Dha Ti Dha Dha Tinna
- (c) Di na Tak.

निम्न से किन्हीं 2 बोल समूह को 2 अलग-अलग रचनाओं में लिपिबद्ध करें।

- (अ) धा तिरकित तक तिरकित
- (ब) धा ती धा धा तिना
- (स) दि न तक